

Ferron est Métisse et portait à la naissance le nom de Debbie Foisy. Chanteuse folk, autrice-compositrice-interprète et poète réputée, elle est l'une des musiciennes folk les plus prolifiques au Canada. Autrice et artiste de scène renommée, elle a influencé nombre d'artistes plus jeunes comme Ani DiFranco et les Indigo Girls. Ferron est une fervente militante pour la justice sociale, et dans les années 1980, un de ses premiers succès, la chanson *Testimony* est devenu l'hymne non officiel du mouvement *post folk* féminin et de nombreuses femmes dans le monde qui étaient à la recherche de formes artistiques puissantes. Ferron a appris la guitare à l'âge de 11 ans, a quitté le foyer familial à l'âge de 15 ans et a fréquenté l'école secondaire alternative Total Ed à Vancouver, dont elle fut diplômée en 1973. Elle a fait ses débuts professionnels en 1974 lorsqu'elle fut invitée à chanter la chanson *Who Loses* lors d'un spectacle bénéfique au Women's Press Gang. Elle a ensuite fondé sa propre compagnie de disques, Lucy Records, et publié un premier album en 1977. Intitulé *Testimony*, cet album, son tout premier produit professionnellement, a suscité beaucoup d'intérêt aux États-Unis, particulièrement auprès de la communauté musicale féminine. Par sa voix si particulière, son phrasé unique et la poésie de ses textes, Ferron a souvent été comparée à Leonard Cohen, Bob Dylan et Bruce Springsteen. Une des critiques la qualifiait de Johnny Cash du mouvement folk lesbien. En 1984, son album *Shadows on a Dime*, reçoit la cote quatre étoiles de Rolling Stone, la cote la plus élevée du célèbre magazine. Elle a également reçu une bourse du Conseil des arts du Canada pour parfaire son art. En 1990, elle sort *Phantom Center*, chanson sur laquelle Tori Amos, alors inconnue, fait des harmonies vocales. Elle reprend plus tard cette chanson en duo avec Indigo Girls. Entre 1992 et 1994, Ferron publie trois albums sur sa propre étiquette, Cherrywood Station. L'album *Driver* est repris par l'étiquette EarthBeat! Records. La critique parle alors de chef-d'œuvre et l'album est finaliste aux Prix Juno en 1995. Ferron signe ensuite avec Warner Brothers. Elle publie alors *Still Riot*, et reçoit un prix pour l'ensemble de sa carrière aux Gay et Lesbian American Music Awards en 1996. En 1999, Ferron publie, au profit de l'Institute of Musical Arts, *Inside Out*, un album qui regroupe des classiques des années 1950 aux années 1970. Elle a également publié à son compte un recueil de poèmes, *The Hunger Poems*, pendant qu'elle enseignait l'écriture de chansons à l'IMA. En 2002, Ferron est également en vedette dans le documentaire *Radical Harmonies*, qui porte sur les femmes en musique. En 2008, Ferron publie *Boulder*, produit par la populaire artiste underground Bitch. L'album comprend des duos et des collaborations avec Ani DiFranco, les Indigo Girls, Le Tigre et d'autres. En 2004, Ferron fait de longs séjours dans l'île où elle avait fait ses tout premiers enregistrements, au large de la Colombie-Britannique. Aujourd'hui, Ferron poursuit ses tournées de spectacle et donne des classes de maître en écriture. Ferron est un puissant moteur de changement et l'exposition *Prise de parole* du CNM lui rend hommage.