

Fawn Wood est profondément liée à sa famille et la musique traditionnelle est au cœur de la communauté crie et de sa culture. En 2022, elle a reçu le tout premier Prix Juno d'artiste ou groupe traditionnel autochtone pour son album *Kâkike* qui s'est imposé comme un véritable cri d'amour. Fawn a grandi dans la culture et la musique traditionnelles de ses parents. Son père Earl Wood, originaire de la nation crie de Saddle Lake, a fait partie du groupe Northern Cree, finaliste aux Grammy Awards. Sa mère, Cindy Jim-Wood, lui a enseigné les traditions et les chants traditionnels de la nation Salish. Les chansons de son album *Kâkike* parlent d'aspirations, d'espoir et de joie de vivre et font du bien au cœur et à l'âme. Son mari Dallas Waskahat, de même que Charles Wood III, Tony Duncan et Alan DiPerna participant également aux enregistrements. Fawn a publié un premier album solo en 2012 intitulé *Iskwewak - Songs of Indigenous Womanhood* qui a reçu un accueil triomphant au sein des communautés autochtones. En 2013, Fawn était nommée meilleure artiste féminine aux Native American Music Awards et l'album recevait le prix du Best Hand Drum Recording aux Aboriginal Peoples' Choice Music Awards. Elle a également publié des albums en duo avec son mari, le chanteur crie Dallas Waskahat. Le couple fait aussi partie d'un groupe de tambours, Cree Confederation, qui a collaboré sur deux enregistrements : *Till the End* et *Blessings*. Véritable modèle pour les communautés des Premières nations, Fawn croit que la langue est un élément important pour connaître et comprendre la vision du monde typiquement crie. En 2017, elle a d'ailleurs obtenu un baccalauréat en langue crie, et la musique est devenue pour elle un outil puissant pour contribuer à la revitalisation de la langue crie. Elle souhaite d'ailleurs que les jeunes Autochtones conservent leurs pratiques culturelles et gardent leurs langues vivantes. Avec plus de 19 millions de vues en ligne, Fawn est certes devenue une influenceuse sociale qui popularise la danse en rond traditionnelle, les jeux de main, les chants et les enseignements traditionnels qui font la force des femmes autochtones. Elle espère que, combiné à la notoriété que lui a valu un Prix Juno, son travail contribue à faire connaître les musiques et les langues autochtones à tous les Canadiens. Fawn Wood est un puissant moteur de changement et l'exposition *Prise de parole* du CNM lui rend hommage.