

War Party

Tansi, Boozhoo, bonjour et bienvenue à l'exposition *Prise de parole* du Centre national de musique, exposition qui célèbre les pionniers passés, présents et futurs de la musique autochtone.

Le hip-hop est né à la fin des années 1970 dans les banlieues noires pauvres des États-Unis comme South Bronx à New York.

C'était une façon d'être entendu, de partager sa réalité et ses combats. Aujourd'hui le hip-hop demeure pour plusieurs personnes un véhicule pour partager ses expériences et être instrument de changement. Depuis toujours, ce genre musical véhicule le commentaire politique et social, et a donné lieu à l'émergence d'une scène hip-hop autochtone qui s'est développée rapidement à la fin des années 1980 et au début des années 1990.

War Party est considéré comme un groupe pionnier du hip-hop qui a élargi les horizons du public et confirmé l'existence d'une scène hip-hop autochtone capable de livrer un message puissant.

War Party a été créé en 1995 par Rex Smallboy et Ryan Small dans la ville albertaine d'Hobbema, aujourd'hui connue sous le nom de Maskwacis. Les autres membres du groupe sont Karmen Omeosoo, Bryan Omeosoo, Tom Crier et Cynthia Smallboy.

Les textes de War Party traitent des expériences de vie quotidiennes vécues par les membres du groupe : l'oppression systémique, le génocide culturel, les effets générationnels des pensionnats autochtones, l'abus des substances et le suicide chez les jeunes. Bref, aucun sujet n'est tabou pour War Party. En spectacle, le groupe dégage le positivisme et l'espoir, et sait dire aux jeunes ce qu'ils ont besoin d'entendre.

War Party a commencé à enregistrer en 1999 avec un premier CD produit de façon indépendante, *The Reign*, sorti à la fin de l'année 2000. *The Reign* a alors remporté en 2001 le Canadian Aboriginal Music Award du meilleur album rap ou hip-hop.

Avec cet album, War Party perçait véritablement sur la scène musicale canadienne et, rapidement, marquait l'histoire en devenant le tout premier groupe de rap autochtone dont une vidéo était diffusée à l'échelle nationale sur Much Music. Cette vidéo, *Feeling Reserved*, offrait aux Canadiens une première incursion dans la vie des jeunes Autochtones et de leurs communautés. En 2001, *Feeling Reserved* remportait le Canadian Aboriginal Music Award de la meilleure vidéo musicale.

Grâce aux messages véhiculés par sa musique, War Party était largement diffusé sur CBC, MSNBC, APTN et de nombreuses autres stations de radio du pays. Le groupe a repoussé les barrières et élargi la définition même du hip-hop, avec des textes qui s'adressent directement aux jeunes Autochtones, dont plusieurs ont le sentiment que leur voix n'était pas entendue jusque-là.

Grâce à ses prestations énergiques sur scène, War Party a reçu de nombreuses invitations, notamment à l'Exposition mondiale de Nagoya, au Japon et au First Peoples Festival aux Smithsonian museums à Washington, DC.

En 2001, le groupe a sorti un EP indépendant, *Exclusive Rez Cuts*, qui remporte le Canadian Aboriginal Music Award du meilleur album rap ou hip-hop en 2002. Puis, leur deuxième album pleine longueur, toujours une production indépendante, *The Greatest Natives from the North*, est finaliste en 2003 aux Native American Music Awards et aux Canadian Aboriginal Music Awards. Le plus récent album du groupe, *The Resistance*, est sorti en 2015.

Sur cet album, le groupe collabore avec l'icône du rap Chuck D du groupe Public Enemy, évoquant des émotions fortes de bandes sonores de films comme *Dreamkeepers* et *Stryker*.

En tout, War Party a enregistré quatre albums, mais surtout, il a su inspirer des générations de jeunes Autochtones qui croient maintenant en la puissance de leur voix et qui savent maintenant que leurs histoires et leur place au sein de leurs communautés ont une réelle importance.

Je suis David McLeod, commissaire de l'exposition Prise de parole. Cliquez sur le lien Commentaires du commissaire pour en savoir plus sur les artistes comme War Party, dont la musique est un puissant instrument de changement. Miigwetch