

Tanya Tagaq

Tansi, Boozhoo, bonjour et bienvenue à l'exposition *Prise de parole* du Centre national de musique, exposition qui célèbre les pionniers passés, présents et futurs de la musique autochtone.

Tanya Tagaq est une artiste et une pionnière qui n'a pas d'équivalent. Sa musique fusionne les formes traditionnelles du chant de gorge inuit et les formes de musique modernes comme le rock, la pop, la musique classique et la musique électronique. Elle est membre de l'Ordre du Canada, a remporté un Prix de musique Polaris, un Prix JUNO et elle est également une autrice à succès.

Le magazine Rolling Stone l'a qualifiée de « l'une des interprètes d'avant-garde les plus dynamiques », et le New York Times a dit : « Cette chanteuse intense et charismatique mérite toute notre attention, qu'elle chante dans les registres les plus doux ou qu'elle hurle à la lune. »

Tanya a grandi dans une petite communauté de 1 500 habitants, Cambridge Bay, au Nunavut. Elle a vécu dans un pensionnat à une période noire de l'histoire du Canada et, en spectacle, elle n'hésite pas à aborder d'autres malversations dont ont été victimes les Autochtones. Elle traite aussi d'environnement et de changements climatiques, de souveraineté alimentaire, de l'extinction des langues autochtones, de violence sexuelle et des effets durables et néfastes de nombreuses politiques gouvernementales sur les peuples autochtones.

La carrière de Tanya a débuté lorsqu'elle a déménagé à Halifax pour étudier en art. Alors qu'elle s'ennuyait de la maison, sa mère lui envoya une cassette de chants de gorge inuit pour qu'elle garde contact avec sa terre natale et son peuple.

Le chant de gorge a longtemps été banni par les prêtres catholiques qui agissaient au nom du gouvernement canadien dans les communautés du Grand Nord. Le clergé jugeait en effet ces chants « inappropriés », affirmant qu'ils incarnaient la « voix du diable », et ce n'est qu'au début des années 1980 que le chant de gorge a pu se faire entendre de nouveau dans les communautés nordiques.

Le chant de gorge est généralement interprété par deux femmes qui se font face et qui émettent des sons brefs, gutturaux et rythmés imitant les sons présents dans l'environnement, comme le chant des oiseaux ou même une scie. Traditionnellement, il s'agit d'un jeu, chacune des femmes tentant de surpasser la performance de sa rivale, le tout se terminant généralement par un grand éclat de rire.

Le chant de gorge de Tanya n'est pas le chant traditionnel, mais plutôt une version pour un seul interprète qui a évolué et s'est peu à peu transformée. Et l'on peut certainement affirmer que le résultat a suscité beaucoup d'intérêt.

Au début de sa carrière, Tanya a collaboré avec Björk sur une chanson intitulée *Ancestors*, ce qui lui a permis d'attirer l'attention de l'industrie, puis d'enregistrer ses propres albums.

À ce jour, elle a enregistré cinq albums, qui lui ont valu un total de 13 prix, dont le Prix Innovation musicale aux Prix de la musique folk canadienne et le Prix de musique Polaris du meilleur album canadien, tous deux pour *Animism*, que l'on a décrit comme un chef-d'œuvre à donner des frissons.

En mai 2018, elle a publié son premier livre, mi-fiction, mi-mémoires, intitulé *Split Tooth*. Le livre a figuré sur la première liste du Prix Giller 2018 et a connu beaucoup de succès au Canada. Tanya a également reçu plusieurs doctorats honorifiques et l'émission *60 Minutes* lui a consacré un épisode vu par des millions de personnes.

On continuera encore longtemps de célébrer Tanya Tagaq comme une véritable pionnière de la musique reconnue pour la puissance de sa parole et son engagement.

Je suis David McLeod, commissaire de l'exposition *Prise de parole*. Cliquez sur le lien [Commentaires du commissaire](#) pour en savoir plus sur les artistes comme Tanya Tagaq, dont la musique est un puissant instrument de changement. Miigwetch.