

Seventh Fire

Tansi, Boozhoo, bonjour et bienvenue à l'exposition *Prise de parole* du Centre national de musique, exposition qui célèbre les pionniers passés, présents et futurs de la musique autochtone.

Seventh Fire a été formé à Ottawa en 1989. Le nom du groupe vient de la Prophétie des sept feux conservée par l'aîné William Commanda de la nation algonquine de Kitigan Zibi, au nord d'Ottawa. Elle raconte l'histoire d'une humanité qui doit contribuer à la guérison de la terre au risque d'être engouffrée par celle-ci.

Les membres de Seventh Fire croient que ce nom est tout à fait approprié à leurs croyances, à leur musique et à l'énergie qu'ils dégagent.

Membre de la nation Anishinabek et principal fondateur du groupe, Allen Deleary a puisé à la tradition du pow-wow en y ajoutant de nombreuses influences, de Frank Zappa à Motown, mais les influences du rap, du reggae, du rock et de l'art de la performance. Les textes, souvent satiriques, font référence aux réalités historiques et politiques des peuples autochtones. Allen a également publié des recueils de poésie et fut pendant neuf ans fonctionnaire fédéral, principalement au ministère des Affaires indiennes, période qui a beaucoup nourri son écriture. Déçu de la lenteur à reconnaître les droits des peuples autochtones, il a quitté son poste pour se consacrer à son art et à sa musique.

Seventh Fire a suscité l'intérêt avec la parution de deux albums au moment où le film *Il danse avec les loups* était dans toutes les salles de cinéma et où la crise d'Oka faisait rage au Québec. Le premier album du groupe, *Well, What Does It Take*, sort sur cassette en 1990. Aux sons des boîtes rythmiques et des séquenceurs se fondent divers instruments et des textes parlés. Le deuxième album, *The Cheque Is In The Mail* est paru en 1991. Much Music diffuse la vidéo musicale du même titre. L'univers politiquement engagé du groupe fait en sorte que le groupe compte parfois entre sept et neuf membres sur scène.

Le répertoire de Seventh Fire aborde les multiples enjeux et réalités de peuples autochtones comme la *Loi sur les Indiens*, les dépendances, la maladie mentale, la perte des terres ancestrales et l'identité, des thèmes livrés sur des musiques rythmées qui incitent à la danse et qui unissent le public.

La diffusion des pièces du groupe dans les radios étudiantes et sur les chaînes de vidéos musicales contribue grandement à sa popularité. Les tournées se succèdent, amenant même le groupe à jouer en première partie du militant, poète et comédien John Trudell à Ojai, en Californie. Le groupe se produit aussi à Ann Arbor, au Michigan, à Washington, DC et dans plusieurs villes au Canada. Il partage la scène avec la légendaire Buffy Sainte-Marie, Kashtin et Susan Aglukark et participe au festival autochtone 3 Fires, à Wiky, en Ontario.

La musique et le message de Seventh Fire suscitent un grand intérêt dans les médias, alors que tant les actualités nationales de CBC que la chaîne MTV Japon lui consacrent des reportages. Seventh Fire fut le pionnier d'un genre musical inspirant qui intègre le *spoken word* et rejette toute barrière musicale.

Seventh Fire enregistre également en studio avec Dissidenten, un groupe rock allemand de la fin des années 1980 connu pour fusionner habilement les musiques moyen-orientale, africaine et indienne, s'inscrivant ainsi dans le mouvement mondial du world beat.

Très tôt dans sa carrière, Seventh Fire a fait de sa musique un instrument pour transmettre son message et représenter une vision autochtone, mais en tirant une grande fierté de faire une musique qui n'est pas « sage et qui ne véhicule pas les stéréotypes autochtones ». En quelque sorte, un message livré à 180 battements par minutes un jour de colère...

Le groupe a été démembré en 1996.

En 2002 toutefois, le guitariste Peter DiGangi recréé le groupe, et, au début de 2019 Noel Habel enregistre une nouvelle version de la chanson *The Cheque Is In The Mail*, confirmant que le message de Seventh Fire est toujours pertinent.

Seventh Fire aura été un précurseur avec une musique créée à une période où les courants dominants ignoraient les réalités vécues par les peuples autochtones.

Je suis David McLeod, commissaire de l'exposition *Prise de parole*. Cliquez sur le lien [Commentaires du commissaire](#) pour en savoir plus sur les artistes comme Seventh Fire, dont la musique est un puissant instrument de changement. Miigwetch.