

## NORTHERN HAZE

Tansi, Boozhoo, bonjour et bienvenue à l'exposition *Prise de parole* du Centre national de musique, exposition qui célèbre les pionniers passés, présents et futurs de la musique autochtone.

Au milieu des années soixante-dix, un groupe de jeunes hommes inuits d'un petit village de l'Arctique partageaient une même passion de la musique rock.

Tous musiciens autodidactes, Kolitalik Inukshuk, Naisana Qamaniq, James Ungalaq, Elijah Kunnuk, et John Inooya, unis par l'amour de la musique, de leur langue maternelle et de la culture inuite décident de former un groupe en espérant marquer l'histoire. Le groupe prend alors le nom de Northern Haze.

Les débuts du groupe sont plutôt modestes, les jeunes jouant sur des guitares fait maison et battant la mesure sur des batteries jouets. Peu importe la manière : le groupe voulait créer quelque chose d'unique.

Le groupe est officiellement formé en 1984 et, en 1985, enregistre son premier album éponyme avec le CBC Northern Service. Avec ses paroles en inuktitut, l'album est aujourd'hui partout reconnu comme le tout premier album rock en Amérique du Nord enregistré en langue autochtone. Si la musique rappelle les Thin Lizzy, Pink Floyd, Led Zeppelin et Jimi Hendrix, l'album comprend des chants traditionnels inuits et des chansons racontant des préoccupations locales. Northern Haze venait de créer un son qu'on n'avait encore jamais entendu dans le Grand Nord canadien.

Le groupe connaît une popularité rapide et reçoit des invitations à se produire dans de grands festivals un peu partout au pays, devenant notamment l'ambassadeur du festival *Folk on the Rocks* de Yellowknife et participant à Expo 86, où le rock unique du groupe est unanimement salué. Northern Haze se produit également dans le Grand Nord et est constamment invité par les radios de la région. En 1987, le groupe est également invité aux Jeux du Canada à Sydney, en Nouvelle-Écosse.

En 2007, les membres de Northern Haze vivent une véritable tragédie alors que Elijah décède des suites d'un cancer et que, quelques jours plus tard, la femme de Kolitalik décède à son tour. Après quelques années, les trois membres restants du groupe décident de reprendre leurs instruments et d'enregistrer avec un nouveau bassiste, Derek Aqquiaruq et un nouveau claviériste, Allan Kangok.

En 2012, Northern Haze fait paraître l'album *Sinaaktuq*, qui regroupe les plus grands succès du groupe des années 1980 jusqu'aux années 2000. À la fin de 2018, le groupe fait paraître *Siqinnaarut*, un album de nouvelles chansons qui s'ouvre sur les grognements de la chanson *Inuk* et se poursuit sur les accords puissants de *Inuusivut II*. L'album remporte le prix de l'album de l'année aux Western Canadian Music Awards et est finaliste aux Prix JUNO 2020 dans la catégorie Album de musique autochtone de l'année.

Pendant plus de trois décennies, l'intérêt du public de Northern Haze ne s'est jamais démenti. Même en vivant dans une région extrêmement isolée où les instruments de musique sont rares et

les possibilités d'enregistrer très peu nombreuses, les membres de Northern Haze ont su persévérer et démontrer la résilience de leur peuple, de leur langue et de leur culture.

Je suis David McLeod, commissaire de l'exposition Prise de parole. Cliquez sur le lien [Commentaires du commissaire](#) pour en savoir plus sur les artistes comme Northern Haze, dont la musique est un puissant instrument de changement. Miigwetch.