

Northern Cree

Tansi, Boozhoo, bonjour et bienvenue à l'exposition *Prise de parole* du Centre national de musique, exposition qui célèbre les pionniers passés, présents et futurs de la musique autochtone.

La musique de pow-wow des Premières nations a une longue histoire et est pratiquée depuis des temps immémoriaux. Il existe divers types de chants et styles de musique pow-wow, chacun ayant sa propre fonction et ses propres codes. Les chants peuvent être un hommage, une reconnaissance d'une personne ou d'un événement spécial, et ils peuvent aussi être instrument de guérison. Souvent, les chants de pow-wow sont simplement des sons qui n'ont pas un sens réel, alors que d'autres intègrent des chœurs chantés en langue autochtone.

Northern Cree s'est imposé comme l'un des groupes de pow-wow les plus populaires dans le monde, ayant été neuf fois finaliste aux Grammy Awards. Originaire de l'Alberta, le groupe est, à l'échelle mondiale, le plus important groupe de chants et de danse de pow-wow, avec quelques 40 albums sur étiquette Canyon Records, de Phoenix et une carrière qui s'étend sur plus de 25 ans.

Northern Cree est formé en 1982 lorsque les frères Steve, Randy et Earl Wood, de Saddle Lake, en Alberta, se rendent à Lapwai, en Idaho pour participer à un concours de bâtonnets. Dès leur première nuit, les frères perdent tout leur argent et décident alors de chanter lors d'un pow-wow pour financer leur retour à la maison. Dès le lendemain, tambours en main (bien que l'un des frères ait dû emprunter un tambour à un musée local), ils sont au pow-wow et y interprètent plusieurs chants qu'ils avaient appris de leur père et de leurs oncles. Lorsque l'animateur leur demande quel est le nom du groupe, ils voient l'inscription Northern Cree sur un des tambours et adoptent ce nom.

Les participants au pow-wow sont unanimes : Northern Cree a un son puissant! C'est le début d'une incroyable aventure qui mènera le groupe partout en Amérique du Nord et lui vaudra un public d'inconditionnels comme peu de groupes ont connu.

Au fil des ans, le groupe originaire de la nation crie de Saddle Lake a vu le nombre de membres passer à 15 et comprend maintenant des membres provenant de diverses nations cries habitant le territoire visé par le Traité no 6, soit les nations de Frog Lake, d'Onion Lake, de Samson, de Louis Bull et de Poundmaker.

Depuis sa formation, le groupe a remporté des centaines de titres lors des grandes rencontres de pow-wow. En 2016, lors du Gathering of Nations Pow-Wow à Albuquerque, au Nouveau Mexique, le groupe remporte la convoitée première place dans la catégorie Northern Style Singing. Les enregistrements du groupe lui valent également plusieurs prix prestigieux, dont plusieurs Native American Music Awards, Canadian Aboriginal Music Awards, Aboriginal Peoples' Music Choice Awards et Indian Summer Music Awards.

Northern Cree n'a pas uniquement fait sa marque dans les pow-wow, mais également dans de nombreux festivals, faisant connaître la beauté et la vitalité de la culture autochtone à un public non autochtone.

En 1998, le groupe fait des musiques et apparaît dans le film de Hollywood *Grey Howl*, réalisé par Sir Richard Attenborough et mettant en vedette Pierce Brosnan. Et en 2013, Northern Cree joue en première partie de Tragically à Trafalgar Square pour souligner la fête du Canada.

En février 2017, le groupe livre une prestation historique lors du 59^e Gala des Grammy Awards à Los Angeles. Les plus grandes vedettes mondiales sont dans l'assistance, dont Beyoncé, Drake et Rihanna pour n'en nommer que quelques-unes. Les grandes vedettes de la pop sont alors éblouies et visiblement émues de la prestation de Northern Cree alors que les membres du groupe avec leurs tambours, leurs vestes colorées ornées de perles expriment toute l'âme des peuples autochtones.

Steve Wood, cofondateur et leader du groupe, a raconté cette expérience sur Twitter : « Lorsque nous produisons sur des grandes scènes comme celle-ci, écrit-il le public est d'abord interloqué. Puis, lorsqu'il commence à ressentir notre musique, on a l'impression d'être à un concert rock. »

Toujours en 2017, le groupe remporte un Prix JUNO pour la musique de ballet *Going Home Star : Truth and Reconciliation*, enregistrée avec Tanya Tagaq et l'Orchestre symphonique de Winnipeg.

Northern Cree fut également finaliste aux Grammy Awards en 2020, dans la catégorie Best Regional Roots, pour son 40^e album, *When It's Cold – Cree Round Dance Songs*. L'album, dont les thèmes racontent autant les bons moments de la vie que les épreuves, aborde entre autres les disparitions et les meurtres de nombreuses femmes autochtones.

Si Northern Cree n'a jamais remporté de Grammy, Steve Woods peut être fier d'être le cofondateur d'un groupe qui a connu l'une des plus longues et fructueuses carrières sur le continent et d'être aujourd'hui reconnu par l'ensemble de l'industrie de la musique.

Northern Cree s'est imposé comme un modèle pour les communautés autochtones et pour la force du message qui a toujours été celui de Steve Wood : « Croyez en vous-même, en qui vous êtes, sachez d'où vous venez, imprégnez-vous de votre culture et surtout de votre langue; alors vous réaliserez des choses que vous n'imaginiez jamais pouvoir réaliser. »

Je suis David McLeod, commissaire de l'exposition Prise de parole. Miigwetch et merci de votre écoute. Je vous invite à lire mes commentaires du commissaire.