

Kinnie Starr

Tansi, Boozhoo, bonjour et bienvenue à l'exposition *Prise de parole* du Centre national de musique, exposition qui célèbre les pionniers passés, présents et futurs de la musique autochtone.

Kinnie Starr a des origines mohawks, hollandaises, allemandes et irlandaises. Son histoire pourrait faire l'objet d'un film à Hollywood : au milieu des années 1990, elle s'installe nerveusement sur la scène d'un club new-yorkais, et le succès est instantané! Dès la sortie de son premier album intitulé *Tidy*, en 1996, la critique est unanime. Sa carrière est lancée, et cette carrière, elle la mènera comme bon lui semble, peu importe ce qu'en dit l'industrie.

Puisant à tous les styles musicaux comme le hip-hop, le rock alternatif, la pop et la musique de danse électronique, elle est également artiste visuelle et cinéaste et elle n'hésite pas à aborder des sujets parfois controversés comme la race, les questions d'inégalités entre les sexes, les injustices dont sont victimes les Autochtones et la réconciliation.

À ce jour, Kinnie a publié huit albums et on peut entendre sa musique dans des séries télé comme *The L Word* et des films comme *Down and Out with the Dolls* et *Thirteen*.

En 2010, Kinnie remporte un Prix JUNIO pour la production de son album *We Are*, sur étiquette Digging Roots. La même année, elle se produit dans le cadre des Jeux olympiques d'hiver de Vancouver, en Colombie-Britannique et, l'année suivante elle est reconnue comme une pionnière de la musique hip-hop en compagnie de Michee Mee par le ManifesTO Festival de Toronto.

En 2016, le fait que moins de cinq pour cent des producteurs de musique sont des femmes la convainc d'être elle-même productrice exécutive du documentaire primé *Play Your Gender*, qui met en lumière les inégalités entre les hommes et les femmes au sein de l'industrie de la musique. Dans une balado qui sortira en 2020, elle fera un bilan des changements qui se sont produits (ou non) dans l'industrie.

En 2015, Kinnie a subi des dommages au cerveau et d'autres blessures physiques dans un accident de la route, ce qui a sérieusement limité sa capacité à se produire sur scène. Mais après quatre ans de convalescence et de rééducation, elle a recommencé à créer et à se produire sur scène.

Je suis David McLeod, commissaire de l'exposition *Prise de parole*. Cliquez sur le lien Commentaires du commissaire pour en savoir plus sur les artistes comme Kinnie Starr, dont la musique est un puissant instrument de changement. Miigwetch