

Kashtin a ouvert les portes du marché international aux musiciens autochtones. En 1983, Claude McKenzie et Florent Vollant, deux amis originaires de la Première Nation innu de Malioténam sur la côte Nord du fleuve Saint-Laurent au Québec, ont commencé à chanter des reprises de succès de l'époque, mais aussi des chansons traditionnelles dans leur langue maternelle, l'innu. Les voix des deux musiciens se mariaient magnifiquement et le groupe fut formé officiellement en 1984. En langue innue, Kashtin signifie tornade et c'est exactement l'effet qu'allait rapidement produire la musique du groupe.

Kashtin s'est d'abord fait connaître en jouant dans les bars et festivals de la côte Nord du Québec. Lors d'un de ces spectacles, une équipe de tournage de Montréal est venue sur la côte nord du Québec en vue de la production d'un documentaire sur la musique dans cette région. Lors de ses débuts à la télévision, Kashtin attire l'attention de Guy Trépanier, patron du Groupe Concept Musique à Montréal. Trépanier invite le duo à Montréal et produit alors le premier album du groupe. L'album éponyme est publié au Canada et atteint rapidement les 100 000 copies vendues au Québec seulement. Le disque obtient ensuite le statut double platine au Canada, un véritable exploit étant donné que les chansons sont en innu, une langue parlée par moins de 13 000 personnes. Les succès incluent les chansons *E Uassiuian* (Mon enfance), *Tipatshimun* (La chanson du diable) et *Tshinanu* (Nous autres), qui s'imposera comme un véritable hymne pour les Innus. La « tornade » Kashtin devient subitement en demande dans le monde entier et le groupe tourne abondamment au Canada, en Corée du Sud et en Europe. En 1990, le groupe se hisse dans le top 10 en France, pays où son succès est partout célébré. Kashtin fait une première apparition en France en 1989 et y reviendra une bonne quinzaine de fois jusqu'en 1991, notamment pour une série de cinq concerts à Paris et en tournée avec les Gypsy Kings et avec le musicien et producteur bien connu Daniel Lanois. En 1991, Kashtin sort un deuxième album, *Innu*, qui conquiert un public toujours plus vaste et vaut au groupe des critiques dithyrambiques et des tournées au Canada, en Europe et aux États-Unis. En 1994, le troisième album de Kashtin, *Akua Tuta*, sort simultanément au Canada et aux États-Unis sur Étiquette Columbia Records. Robbie Robertson choisit la chanson titre de l'album, *Akua Tuta*, pour faire partie de l'album *Music for the Native Americans*, qui compose la bande sonore d'un documentaire télévisé. On entend également la chanson dans l'épisode *Hawk and Hawksaw* de la série télé *Due South*. La musique de Kashtin figure également sur la bande sonore du long métrage *Dance Me Outside* et des séries télévisées comme *Northern Exposure*. En 1995, l'album *Akua Tuta* est finaliste aux Prix JUNO dans la catégorie du meilleur album autochtone. D'ailleurs, les trois albums de Kashtin ont été finalistes aux Prix JUNO. Après cet album, Florent Vollant décide alors de faire une pause et Claude McKenzie publie un premier album solo, *Innu Town*, en 1996. Florent revient à la musique en 1999 avec un premier album solo, *Nipaiamianan*. Si Kashtin n'a plu sorti d'autres albums par la suite, Florent et Claude se retrouvent sur scène à l'occasion.

Kashtin a su propulser la musique autochtone dans le monde entier.

Kashtin est reconnu par le Centre national de musique.