

## **John Arcand**

Tansi, Boozhoo, Bonjour. Bienvenue à l'exposition Prise de parole du Centre national de musique qui célèbre les pionniers autochtones qui ont été des artisans de changement social par la musique.

Les Européens ont introduit le violon en Amérique du Nord et les Métis se sont appropriés cet instrument, en jouant et composant leurs propres musiques et en puisant aux influences des Premières nations, mais aussi aux rythmes écossais et canadien-français pour créer une musique unique. Ces airs ont également donné lieu à la création de nouvelles danses comme la gigue et la danse carrée.

Reconnu comme un maître du violon traditionnel métis, John Arcand a consacré sa vie à jouer et enseigner cet instrument et à populariser la riche tradition musicale de son peuple. John Baptiste John Arcand est né en 1942 dans la région de Jackson Lake en Saskatchewan. S'initiant au violon dès l'âge de six ans, il a commencé à travailler dans les camps de bûcheron à l'âge de 16 ans, gagnant suffisamment d'argent pour acheter son tout premier violon. Il a appris par oreille tout un recueil d'airs métis de la région de Red River, gagnant le respect de tous pour ses connaissances musicales et son sens rythmique infaillible, une nécessité pour les amateurs de danse carré et de gigue métis.

Depuis 22 ans, la John Arcand Fiddle Fest qu'il organise sur sa propriété au sud de Saskatoon accueille les amateurs de violon métis de partout dans le monde. Il a enregistré le nombre impressionnant de 17 albums et a composé 500 airs pour violon. Il fut à l'origine d'un projet d'archives audio de violon métis accompagnées d'une histoire écrite de cette musique et d'une bibliothèque de partitions. S'il ne donne plus de spectacle, John Arcand compose toujours, fabrique des violons et enseigne cet instrument aux jeunes générations.

Son oeuvre n'est pas passée inaperçue : il a reçu de nombreuses distinctions, dont le Prix national d'excellence décerné aux Autochtones pour les arts et la culture et le Prix pour l'ensemble de sa carrière et sa remarquable contribution au violon traditionnel du Canadian Grand Masters Fiddling Championship, en 2003. En 2004, il fut le tout premier récipiendaire du Prix du lieutenant-gouverneur de la Saskatchewan. Il a également reçu la médaille d'or de l'Ordre Gabriel Dumont pour services rendus à la communauté métis ainsi que l'Ordre du Canada.

Malgré tous ces honneurs John Arcand a conservé toute son humilité. Il dit : « Dès l'enfance, je savais que je deviendrais violoneux. J'adore les défis et je sais que l'art du violoneux ne peut jamais être parfaitement maîtrisé. » Par son amour et sa passion pour la musique métis, John Arcand est un merveilleux ambassadeur de changement social.

Je m'appelle David McLeod et je vous remercie de visiter l'exposition Prise de parole du Centre national de musique.