

Née Lingsay Night, Eekwol est une rappeuse, éducatrice, militante et motivatrice communautaire originaire de la Première Nation Muskoday, en Saskatchewan. Le hip-hop est intrinsèquement issu des inégalités politiques, socioéconomiques et raciales et c'est ce qui nourrit sa passion pour le hip-hop dès l'âge de 16 ans. En 1998, elle publie un premier album indépendant et, poursuivant son exploration de l'écriture et de la prestation scénique, elle s'impose sur la scène nationale.

En compagnie de son frère et producteur Miles avec qui elle est propriétaire de l'étiquette indépendante Miles Record, Eekwol remporte en 2005 le prix du meilleur album hip-hop rap aux Canadian Aboriginal Music Awards à Toronto. L'album fut également finaliste aux Indian Summer Music Awards en 2005 et aux Aboriginal People's Choice Music Awards en 2006. Sa vidéo *Too Sick* est diffusée sur MTV Canada, Aboriginal People's Television Network (APTN) et Much Music. La chanson porte un message social qui s'inscrit dans les valeurs et l'expérience du peuple cri.

Eekwol est diplômée de l'université de Regina et de l'université de Saskatchewan. Son mémoire de maîtrise au département d'études autochtones porte sur les liens entre les musiques autochtones traditionnelle et actuelle. Après ses études, elle devient conférencière au département d'études autochtones de l'université de Saskatchewan.

Une des prestations les plus mémorables d'Eekwol a eu lieu à Saskatoon après qu'elle eut assisté à une rencontre de la commission de vérité et réconciliation, commission formée par le gouvernement canadien afin de mettre à jour la réalité vécue dans les pensionnats autochtones. Profondément touchée par les histoires mises au jour par la commission, Eekwol a écrit la chanson *Ghosts* dans laquelle elle se demande comment de telles choses ont pu être possibles. Dans cette chanson, elle s'émeut de l'histoire de deux enfants qui sont littéralement enlevés à leurs parents et de la blessure historique qui en résulte. Cette chanson hip-hop, *Ghost*, est une affirmation puissante qui est au cœur de ses prestations sur scène. Eekwol croit qu'il reste toujours beaucoup de travail à faire pour reconnaître et respecter les droits des femmes, particulièrement les femmes autochtones. Un autre sujet qui lui tient particulièrement à cœur est tout le travail qu'il reste à faire dans la foulée du rapport final de l'Enquête nationale sur les femmes et filles autochtones disparues et assassinées.

Tout au long de sa carrière, Eekwol fut une mentore pour les jeunes et elle a dirigé plusieurs ateliers d'écriture de chanson à l'intention de la jeunesse cri. Elle fut également instructrice pour Live Arts Saskatchewan. Elle a affirmé : « Le hip-hop offre une occasion d'exprimer notre identité. Je nous perçois comme un peuple colonisé, certains peuples sont très colonisés alors que d'autres sont sur la voie de la décolonisation ». La voix d'Eekwol est une voix contemporaine et innovante qui témoigne des réalités communautaires et de l'adaptation artistique au sein des communautés.

La carrière d'Eekwol est mise en valeur dans l'exposition *Prise de parole* du Centre national de musique.