

Né en 1914 près de Woodbridge, au Manitoba, Andy De Jarlis a grandi dans une famille de violoneux métis. Son père, Pierre De Jarlis, était un violoneux réputé. Andy commence à jouer du violon à l'âge de 15 ans et déménage à Winnipeg en 1934 où il participe à des compétitions de violon. En 1935, il devient un régulier de la station CJRC de 1937 à 1948, puis il est invité au Don Messer Show sur CBC Television. En 1962 et 1963, il est également régulièrement invité à CFTM TV, chaîne télévisée francophone de Montréal, puis il retourne à Winnipeg en 1965.

Il enregistre un premier disque en 1956 pour Quality Records, puis pour London Records à partir de 1959, étiquette pour laquelle il enregistrera 25 albums comprenant un total de 175 airs pour violon, dont beaucoup de danses et de valse. La plupart de ses compositions, comme ses diverses pièces évoquant Red River et sa *Manitoba Waltz*, évoquent des noms de lieux précis et s'inscrivent dans la culture métisse.

En 1962, Andy se rend à Montréal pour enregistrer et il est invité à animer une émission télévisée hebdomadaire au canal 10 (CFTM) en compagnie de son groupe The Early Settlers. En 1965, Don Messer l'invite à son émission réseau à Halifax, puis Andy revient comme régulier de l'émission en 1967.

En 1968 et 1969, Andy reçoit le prix du meilleur compositeur de musique traditionnelle et le prix du disque de musique traditionnelle s'étant le plus vendu au Canada. En 1969, il devient le premier Canadien à remporter le prix annuel de Broadcast Music Canada Inc. À son décès en 1975, il aura composé plus de 200 pièces musicales, gigue, reels, polkas et valse et aura publié 38 albums. En juin 1966, le Winnipeg Free Press rapporte que Don Messer a dit d'Andy qu'il est « l'un des plus grands violonistes de musique traditionnelle au Canada. »

Andy fut reconnu par tous pour son grand professionnalisme, son expertise et sa virtuosité comme musicien traditionnel et comme digne représentant de la nation Métis.

Andy De Jarlis a été un instrument de changement social grâce à *Voice of the Fiddle* et un pionnier de l'exposition Prise de parole du Centre national de musique.