

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

### **Le Centre national de musique présente une exposition spéciale consacrée à Sarah McLachlan à compter du 29 mars**

**L'exposition célèbre la carrière de cette artiste intronisée en 2017 au Panthéon de la musique canadienne**

(28 mars 2017 — Calgary AB) Le Centre national de musique (CNM) présente au Studio Bell une exposition temporaire en hommage à Sarah McLachlan, pour souligner son intronisation en 2017 au Panthéon de la musique canadienne. L'exposition est présentée en partenariat avec l'Académie canadienne des arts et des sciences de l'enregistrement (CARAS).

L'ouverture de l'exposition coïncide avec la cérémonie des Prix JUNO 2017 où un hommage sera rendu à l'artiste lors du gala télévisé, le dimanche 2 avril.

Maintes fois primée, Sarah McLachlan est l'une des artistes de scène les plus célébrées et elle a atteint la célébrité mondiale tant pour son travail comme musicienne que pour son action philanthropique. Sarah McLachlan a vendu plus de 40 millions d'albums dans le monde et a composé des chansons qui sont devenues des classiques et qui ont traversé l'épreuve du temps, comme « Building a Mystery », « Angel » et « Sweet Surrender ».

---

« C'est pour moi un extraordinaire honneur d'être l'objet d'une exposition consacrée à mon travail d'auteure-compositrice et à mes efforts pour redonner à la société et construire des communautés plus solidaires par la musique, a souligné Sarah McLachlan. Je suis heureuse de prêter ces artefacts qui me sont chers au Centre national de musique et j'espère avoir l'occasion de visiter l'exposition en personne au cours de l'année. »

---

L'exposition Milestones: Sarah McLachlan est présentée au cinquième étage du Studio Bell et comprend une vaste sélection de prix et d'artefacts de l'artiste, dont son CP-80M electric grand piano qu'elle a utilisé lors de ses prestations à Lilith Fair, sa guitare électrique Kay « Barney Kessel » utilisée sur son deuxième album Solace et un ukulele Kala. Parmi les autres artefacts les plus importants, mentionnons des textes de chansons manuscrits, des cahiers de tournée originaux ainsi qu'un costume qu'elle portait à Lilith Fair.

Les visiteurs auront ainsi un magnifique aperçu du parcours de l'artiste, de son tout premier contrat d'enregistrement avec Nettwerk à l'âge de 19 ans, à la création de Lilith Fair, la plus importante série de concerts regroupant uniquement des artistes féminines jamais présentée en Amérique du Nord qui a recueilli plus de 7 millions de dollars pour des organismes de charité nationaux et locaux, à son soutien indéfectible aux cours gratuits d'éducation musicale pour les enfants défavorisés au Canada et bien sûr, à sa démarche créatrice en tant que musicienne et artiste de scène.

« Abrisant le Panthéon de la musique canadienne, le CNM remplit son mandat national en travaillant étroitement avec l'Académie canadienne des arts et des sciences de l'enregistrement et d'autres organisations afin de mettre en valeur la contribution remarquable des musiciens canadiens d'hier et d'aujourd'hui grâce à une programmation sur place et à des expositions présentées au Studio Bell », a souligné Andrew Mosker, président et chef de la direction du CNM.

« C'est avec enthousiasme que l'Académie s'associe à cette exposition présentée en partenariat avec le Centre national de musique et qu'elle poursuit cette tradition annuelle d'honorer nos grands artistes en les intronisant au Panthéon de la musique canadienne » a affirmé quant à lui Allan Reid, président et chef de la direction de CARAS.

Le droit d'admission au Studio Bell donne accès à l'exposition Milestones: Sarah McLachlan, qui est présentée à compter du 29 mars 2017 et qui se poursuivra jusqu'à l'intronisation du prochain artiste au Panthéon de la musique canadienne, en 2018.

Le droit d'admission au Studio Bell est de 18 \$ pour les adultes, de 14 \$ pour les étudiants et les aînés, de 11 \$ pour les enfants de 3 à 12 ans, et l'admission est gratuite pour les enfants de moins de trois ans.

### À propos de Sarah McLachlan

En près de 30 ans de carrière, l'auteure-compositrice-interprète maintes fois primée a atteint la célébrité mondiale comme musicienne, philanthrope et fondatrice de Lilith Fair (1997-2000), un important festival qui mettait en vedette et soutenait des artistes féminines et qui favorisait la mobilisation communautaire. L'artiste originaire de Vancouver a vendu plus de 40 millions d'albums dans le monde, a remporté 10 Prix JUNO, trois Grammy Awards et le Elizabeth Cady Stanton Visionary Award pour l'avancement de carrière des femmes en musique. Ses chansons intimistes aux textes évocateurs continuent toujours de séduire le public de partout dans le monde. Pour en savoir plus sur Sarah McLachlan, visitez [sarahmclachlan.com](http://sarahmclachlan.com), et pour en savoir plus sur l'organisation sans but lucratif Sarah McLachlan School of Music, visitez [sarahschoolofmusic.com](http://sarahschoolofmusic.com).

### À propos de Studio Bell

Le Studio Bell, qui abrite le Centre national de musique, est un nouvel édifice de pointe conçu par Brad Cloepfil du cabinet Allied Works Architecture. Centre international de musique et de technologie, le Studio Bell est la première institution culturelle nationale du genre à célébrer la musique sous toutes ses formes au Canada. Bien plus qu'un musée, le Studio Bell est un édifice situé au cœur du quartier East Village de Calgary, et composé de neuf tours entrelacées et drapées de terre cuite émaillée. D'une superficie de 160 000 pieds carrés, l'édifice comprend des espaces d'exposition sur cinq étages, une collection d'artefacts de plus de 2 000 pièces, des instruments de musique et des technologies musicales, ainsi que d'autres caractéristiques, dont des installations d'enregistrement, des salles de cours et d'ateliers, une aire pour les événements et une salle de spectacle de 300 places. Pour en savoir plus, visitez [studiobell.ca](http://studiobell.ca).

### À propos du Centre national de musique

Le Centre national de musique (CNM) est un catalyseur national de la découverte, de l'innovation et du renouveau par la musique. Le CNM préserve et célèbre la culture musicale canadienne et inspire une nouvelle génération de passionnés de musique à l'aide d'activités comprenant des programmes de formation, des prestations, des incubations d'artiste et des expositions sur place et ailleurs. Pour en savoir plus, visitez le site web [nmc.ca](http://nmc.ca).

#### Contact pour les médias :

Mary Kapusta, gestionnaire principale, Marketing et Communications  
Centre national de musique  
T 403.543.5122 | C 403.815.6350  
[mary.kapusta@nmc.ca](mailto:mary.kapusta@nmc.ca) | [@nmc\\_canada](https://www.instagram.com/nmc_canada)

Julijana Capone, coordonnatrice de la publicité  
Centre national de musique  
T 403.543.5123 | C 403.710.4758  
[julijana.capone@nmc.ca](mailto:julijana.capone@nmc.ca) | [@nmc\\_canada](https://www.instagram.com/nmc_canada)